МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ШКОЛА № 35 ИМЕНИ А.Г. ПЕРЕЛЫГИНА ГОРОДА ОРЛА

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на ПОРуководитель ПО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ивашина В.Ю.Протокол № 1 от «29» августа 2023 г. | Приказ № 68/3 – Д от «25» августа 2023 г. |

Рабочая программа

Практикум по написанию сочинений разных жанров
34 часа

 10 класс

Программу составила Барбашова Оксана Геннадьевна

категория высшая

Орёл, 2023 год

 **Пояснительная записка**

 Усиление тезиса, что литература есть искусство слова, во многом отражает обоснованное стремление возместить наблюдавшуюся ранее недостаточность внимания к художественной при­роде литературы. Это невозможно без глубокого понимания основных литературоведческих поня­тий, введённых в курс литературы средней школы.

Анализ предлагаемых тем сочинений по литературе в 10-11 классах говорит о том, что практи­чески все они так или иначе связаны с теоретическими сведениями и предполагают не только зна­ние учащимися того или иного понятия, но и умение применять их на практике при анализе кон­кретного литературного материала. В курсе литературы 10-11 классов часов для обобщения мате­риала явно недостаточно, т.е. нет возможности систематизировать его. Данные задачи могут быть решены при совершенствовании написания сочинений разных жанров.

 Программа разработана на основе действующих образовательных стандартов и Государственных образовательных программ по литературе, расширяет и углубляет содержание базового курса «Литература». Данная программа предназначена для учащихся 10 класса и рассчитана на 34 часа.

* **Цель данного курса** — обеспечение качественной подготовки учащихся к написанию сочинения по литературе за курс средней школы.

Задачи дисциплины:

* формирование интереса к чтению художественной литературы;
* помощь в осмыслении эстетической роли и ценности литературных произведений;
* систематизирование знаний учащихся по специфическим ли­тературоведческим понятиям;
* развитие умения интерпретировать художественное произведение, привлекать дополнительный литературный материал для сопоставления;
* развитие умения отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразитель­ность речи;
* соблюдать при письме нормы литературного языка.

**Методы и формы обучения:** эвристическая беседа, проблемные зада­ния, выполнение творческих работ, практикумы, работа с текстом, анализ языкового материала, групповая работа, сочинение, исследование, редактирование.

**Раздел 1. Результаты изучения элективного предмета «Практикум по написанию сочинения на литературную тему»:**

**Личностные результаты:**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской ли­тературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и ком­муникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет- ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самосто­ятельной деятельности.

**Предметные результаты:**

* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, организации многоаспектного диалога (в ред. Приказа Минобрнауки РФ [от 31.12.2015 N 1577](https://normativ.kontur.ru/document?moduleid=1&documentid=267184#l9));
* понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину мира, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
* знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы

**Раздел 2. Содержание программы**

**Технология написания сочинений. Композиция сочинений. (3 часа)**

Сочинение по литературе как вид письменной работы. Требования к написа­нию сочинений.

Технология написания сочинений: выбор «своей» темы, составление подробного плана.
 Варианты вступления к сочинению (исторический, аналитический, биографический, сравнительный, характеристика произведения, «лирический», перекличка с современностью). Принципы и приёмы написания основной части сочинения: правильный выбор пунктов плана, помогающих раскрыть тему, рассмотрение не только содержания произведения, но и его формы, создание различных ассоциаций с другими произведениями искусства и т.д. Особенности написания заключительной части сочинения. Основные правила редактирования и проверки работ учащимися.

**Основные сведения по теории литературы (4 часа)**

Основные литературоведческие понятия: текст, тема, идея, литературный образ, пафос произведения, литературные роды, основные литератур­ные направления, жанры, особенности композиции, сюжета, образ автора, лирический герой и т.д.

Основные изобразительно-выразительные средства языка. Тропы (метафора, метонимия, синек­доха, сравнение и т.д.) и фигуры (гипербола, анафора, эпифора, градация и т.д.) на материале сти­хотворений М. Ю Лермонтова.

**Типы сочинений (14 часов)**

Сочинение - характеристика литературного героя (на примере романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»). Раскрытие идейной сущности образа, показ средств его художественного во­площения. Сочинение - групповая характеристика персонажей. («Женские образы в романе М.Ю. Лермон­това «Герой нашего времени».)

Сочинение - сопоставительная характеристика (на примере комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», романа И.А. Гончарова «Обломов»). Сопоставительный анализ образов Чацкого и Молчалина, Обломова и Штольца, определение их сходств и разли­чий.

Сочинение - анализ стихотворения. Особенности жанра. Анализ стихотворения М.И. Цветаевой «Рябину рубили зорькою...»

Сочинение - сопоставительный анализ стихотворений (на примере стихотворений «Пророк» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова).

Сочинение - анализ эпизода произведения (на примере эпизода «Чтение Евангелия» из романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). Общие рекомендации по анализу эпизода. Ре­дактирование сочинения - анализа эпизода.

 Сочинение - эссе. Эссе как жанр литературного произведения. Общие рекомендации к написа­нию эссе. Написание эссе по теме «Мой Пушкин». Анализ ученических работ.

 Сочинение - рецензия. Особенности жанра. Отличие рецензии от аннотации и отзыва. Рецензия на повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель». Обучение редактированию сочинений. Знакомство с правилами и нормами оценивания работ.

Сочинение на свободную тему. Особенности написания сочинений на свободную тему и основ­ные требования к ним. Анализ ученических работ.

**Разделы итоговых сочинений (13 часов)**

Особенности композиции итогового сочинения. Критерии оценивания сочинения. Основные разделы тем сочинений.

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.

 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

 1.3. Познание человеком самого себя.

 1.4. Свобода человека и ее ограничения

Анализ тем данного раздела. Подбор материала для аргументации. Практическая работа по написанию сочинения по данному разделу**.**

2. Семья, общество, Отечество в жизни человека.

 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

 2.2. Человек и общество.

 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

 Анализ тем данного раздела. Практическая работа по написанию сочинения-рассуждения по разделу «Семья, общество, Отечество в жизни человека**».**

3 . Природа и культура в жизни человека

 3.1. Природа и человек.

 3.2. Наука и человек.

 3.3. Искусство и человек.

 Анализ тем данного раздела. Практическая работа по написанию сочинения-рассуждения по темам раздела.

Контрольная работа по написанию сочинения на предложенные темы по разделам.

Календарно – тематическое планирование

 Количество часов в неделю - 1, количество учебных недель - 34,
 количество часов в год – 34.
 Планирование составлено на основе Федерального государственного образовательного стандарта СОО.

 Рабочей программы по литературе к УМК в 10 классе «Русский язык и литература. Литература (базовый уровень)» (автор Ю. В. Лебедев)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количествочасов | Контрольные работы | Практическиеработы | Электронные образовательные ресурсы |
|  | Технология написания сочинений. Композиция сочинений |  |  |  |  |
|  | Сочинение по литературе как вид письменной работы. Требования к написанию сочинения.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Виды тем. Технология написания сочинения. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Варианты вступления к сочинению.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Принципы и приёмы написания основной части сочинения.  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Заключение к сочинению. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Сведения по теории литературы |  |  |  |  |
|  | Основные литературоведческие понятия. |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Основные изобразительно-выразительные средства языка. Тропы. |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Основные изобразительно-выразительные средства языка. Фигуры речи. |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Практикум по определению изобразительно-выразительных средства языка.  |  |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Типы сочинений |  |  |  |  |
|  | Сочинение - характеристика литературного героя. Сочинение - групповая характеристика персонажей. |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Практикум по написанию сочинения-характеристики литературного героя. |  |  | **1** | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Сочинение - сопоставительная характеристика. |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Практикум по написанию сочинения-сопоставительной характеристики.  |  |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | **Зачетная работа. Написание сочинения по выбранной теме.** |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Сочинение - анализ стихотворения. Сопоставительный анализ стихотворений. |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Практикум по написанию сочинения-анализа стихотворения.  |  |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Сочинение - анализ эпизода произведения.  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Практикум по анализу эпизода произведения. |  |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Типы сочинений. Сочинение-эссе. |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Сочинение-рецензия.  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Сочинение на свободную тему. |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Разделы итоговых сочинений |  |  |  |  |
|  | Основные требования к итоговому сочинению и критерии его оценивания. «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека». Анализ тем по данному разделу. |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Практикум по написанию сочинения «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека**».** Подбор материала для аргументации. |  |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | **«**Семья, общество, Отечество в жизни человека**».** Анализ тем по данному разделу. Подбор аргументов.  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Практикум по написанию сочинения по разделу **«**Семья, общество, Отечество в жизни человека**».** |  |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | **«**Природа и культура в жизни человека**».** Анализ тем по данному разделу. Подбор аргументов к темам**.** |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Практикум по написанию сочинения по разделу **«**Природа и культура в жизни человека**».** |  |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | «Внутренний мир человека и его личностные качества**».** Подготовка к размышлениям по данному подразделу.  |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Практикум по написанию сочинения по подразделу **«**Внутренний мир человека и его личностные качества**».** |  |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | **«**Семья, род; семейные ценности и традиции». Подготовка к размышлениям по данному подразделу. |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Практикум по написанию сочинения по подразделу **«**Семья, род; семейные ценности и традиции**».** |  |  | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Контрольная работа по написанию сочинения-рассуждения на заданную тему. |  | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Контрольная работа по написанию сочинения-рассуждения на заданную тему. |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
|  | Повторение изученного. Анализ контрольной работы. |  |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f413e80> |
| Общее количество часов | 34 | 2 | 10 |  |

Программное и учебно-методическое обеспечение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Реквизиты программы | УМКобучающихся (рекомендовано) | УМКучителя | Оценочные/контрольно-измерительные материалы |
| 10  | Федеральный государственный образовательный стандарт ООО, 2014 г. Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, 2016 г. Рабочей программы по литературе к УМК в 10 классе «Русский язык и литература. Литература (базовый уровень)» (автор Ю. В. Лебедев)  |  | 1. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 классы. - М.: Дрофа, 2002.
2. Нарушевич А.Г. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение ыв 11 классе: учебно-методическое пособие – Ростов н/Д: Легион, 2021
 |  |
|  |  |  | 1. Колганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2000.
 |  |
|  |  |  | 3. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010. |  |
|  |  |  | 4. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением. (Практические советы поступающим в вузы.) - М.: «Высшая школа», 1990. |  |
|  |  |  | 5. Русова Н.Ю. Как писать сочинение, изложение, диктант. - 2-е изд. - «Деком», Нижний Новгород, 1997. |  |
|  |  |  | 6. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинение н «отлично» - СПБ.: - Паритет, 2000 |  |
|  |  |  | 7. Образовательные ресурсы Интернет. |  |

График контрольных работ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата  | № урока п/п | Вид работы | Тема |
| План  | Факт |
|  |  | 7 | Практикум по определению изобразительно-выразительных средства языка. Проверочная работа. | Сведения по теории литературы |
|  |  | 13 | Практикум по написанию сочинения-анализа стихотворения. Проверочная работа. | Типы сочинений |
|  |  | 32, 33 | Контрольная работа по написанию сочинения-рассуждения на заданную тему. | Направления итоговых сочинений |
| Итого  |  |  3 |  |