МБОУ - школа №35 города Орла

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методическим объединением  Учителей  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Трофимова И.Е.  Протокол № 1  от 24.08.2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Методист  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гринёва Е.А. | Приказ №68/3 от 25.08.2023 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**   
**(ID 1486850)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования   
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Духина Оксана Александровна   
учитель музыки

Орёл 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,   
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и   
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему   
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать   
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере   
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и   
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание   
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;   
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:   
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:   
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);   
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);   
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);   
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);   
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,   
представления);   
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыка моего края»;   
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;   
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;   
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;   
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;   
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность   
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**  
 *Фольклор — народное творчество*   
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*   
 Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

**Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**  
 *Национальные истоки классической музыки*   
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*   
Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

**Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
 *Образы родной земли*   
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*   
 Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.

И. Чайковского

**Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»  
 *Музыка и литература*   
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*   
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

***Гражданского воспитания:***   
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе   
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия   
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные   
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:   
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил   
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;   
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере   
музыкального и других видов искусства;   
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;   
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их   
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**   
 *Базовые логические действия:*   
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;   
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;   
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;   
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*   
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;   
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и   
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;   
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе   
исполнительских и творческих задач;   
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;   
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*   
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;   
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;   
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;   
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;   
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;   
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,   
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;   
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;   
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;   
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;   
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*   
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;   
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;   
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;   
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;   
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;   
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно   
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
 *Самоорганизация*:   
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к   
поставленной цели;   
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;   
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;   
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*   
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;   
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;   
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;   
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;   
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим   
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;   
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения   
собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*   
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;   
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;   
 принимать себя и других, не осуждая;   
 проявлять открытость;   
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;  
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное   
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;  
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные   
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);  
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**   
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;   
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,   
произведение, исполнительский состав;   
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);   
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;   
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**   
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;   
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия   
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;   
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды**  **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для**  **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Фольклор —народное  творчество | 4 | 0 | 0 | Народные  музыкальные  произведения  России, народов РФ.А. Лядов.  Кикимора  (народное  сказание для  оркестра); М. И. Глинка.  Камаринская. Н.  Римский- Корсаков. Опера«Снегурочка» (хороводная  песня «А мы  просо сеяли»);  Кубанский  казачий хор.  «Распрягайте,  хлопцы, коней»; детский  фольклорный  ансамбль «Зоренька»,  Государственный академический  русский  народный хор  имени М. Е.  Пятницкого.  «Вдоль по улице широкой».  Веснянки,  колядки,  масленичные  песни, осенние  песни, обрядовые песни на Троицу. | Гимн  России  Волшебник-недоучка  Дилижанс  До-ре-ми  Жизнь – Родине,  честь – никому  Крылатые  качели  Маруся | Народные  музыкальные  произведения  России, народов РФ.А. Лядов.  Кикимора  (народное  сказание для  оркестра); М. И. Глинка.  Камаринская. Н.  Римский- Корсаков. Опера«Снегурочка» (хороводная  песня «А мы  просо сеяли»);  Кубанский  казачий хор.  «Распрягайте,  хлопцы, коней»; детский  фольклорный  ансамбль «Зоренька»,  Государственный академический  русский  народный хор  имени М. Е.  Пятницкого.  «Вдоль по улице широкой».  Веснянки,  колядки,  масленичные  песни, осенние  песни, обрядовые песни на Троицу. | 07.09.2022 28.09.2022 | Знакомство со  звучанием  фольклорных  образцов в аудио- и видеозаписи.  Определение на  слух: ;  принадлежности к народной или  композиторской  музыке; ;  исполнительского состава  (вокального,  инструментального, смешанного); ;  жанра, основного  настроения,  характера музыки.; | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/  https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?  article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Календарный фольклор | 4 | 0 | 0 | Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М.  Иорданского. В.  Кикта. «Мой  край тополиный»(сл. И.  Векшегоновой); Н. Римский- Корсаков. Опера«Снегурочка» ("Проводы  Масленицы). В. Гаврилин.  «Перезвоны». По прочтении В.  Шукшина  (симфония- действо для  солистов, хора, гобоя и  ударных); Г.  Свиридов.  Кантата "Снег  идет"; К. Волков. Кантата "Тихая  моя Родина...". | Гимн  России  Волшебник-недоучка  Дилижанс  До-ре-ми  Жизнь – Родине,  честь – никому  Крылатые  качели  Маруся | Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М.  Иорданского. В.  Кикта. «Мой  край тополиный»(сл. И.  Векшегоновой); Н. Римский- Корсаков. Опера«Снегурочка» ("Проводы  Масленицы). В. Гаврилин.  «Перезвоны». По прочтении В.  Шукшина  (симфония- действо для  солистов, хора, гобоя и  ударных); Г.  Свиридов.  Кантата "Снег  идет"; К. Волков. Кантата "Тихая  моя Родина...". | 05.10.2022 26.10.2022 | Реконструкция  фольклорного  обряда или его  фрагмента. Участие в народном  гулянии, празднике на улицах своего  города, посёлка; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/  https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?  article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |
| Итого по модулю | | 8 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Образы родной земли | 2 | 0 | 0 | Н. Римский- Корсаков. Романс«Горные  вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн.  Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова). А. Варламов.  «Горные  вершины» (сл. М. Лермонтова).  «Красный  сарафан» (сл. Г.  Цыганова); М.  Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов.  Романс «Сирень»(сл. Е.  Бекетовой). | Мой дед  уходил на войну  Мы  маленькие дети  Мы хотим, чтоб птицы пели  Не ставьте двоек  Новый день  Песенка о капитане  Песенка про медведей  Песня о весёлом ветре | Н. Римский- Корсаков. Романс«Горные  вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн.  Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова). А. Варламов.  «Горные  вершины» (сл. М. Лермонтова).  «Красный  сарафан» (сл. Г.  Цыганова); М.  Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов.  Романс «Сирень»(сл. Е. Бекетовой) | 09.11.2022 16.11.2022 | Рисование по  мотивам  прослушанных музыкальных  произведений.; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/  https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?  article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |
| 2.2. | Русская  исполнительская школа | 5 | 1 | 0 | Г. Свиридов.  «Музыкальные иллюстрации к повести А.  Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный  марш», «Венчание»); П. Чайковский.  Фортепианный  цикл «Времена  года» («На  тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский.  Опера  (вступление); С. Рахманинов.  Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский- Корсаков. Опера "Снегуро" | Мой дед  уходил на войну  Мы  маленькие дети  Мы хотим, чтоб птицы пели  Не ставьте двоек  Новый день  Песенка о капитане  Песенка про медведей  Песня о весёлом ветре | Г. Свиридов.  «Музыкальные иллюстрации к повести А.  Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный  марш», «Венчание»); П. Чайковский.  Фортепианный  цикл «Времена  года» («На  тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский.  Опера  (вступление); С. Рахманинов.  Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский- Корсаков. Опера "Снегурочка" | 23.11.2022 21.12.2022 | Слушание одних и тех же  произведений в  исполнении разных музыкантов, оценка особенностей  интерпретации.;  Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/  https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?  article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |

|  |  |
| --- | --- |
| (Третья песня  Леля (ΙΙΙ д.), Д.  Кабалевский.  «Реквием» на  стихи Р.  Рождественского  («Наши дети», «Помните!»); М.  Глинка.  «Патриотическая  песня» (сл. А.  Машистова); С.  Прокофьев.  Кантата «Александр  Невский» (Ледовое  побоище); П.  Чайковский.  Торжественная  увертюра «1812  год»; М.  Мусоргский.  Опера «Борис  Годунов» (Вступление,  Песня Варлаама,  Сцена смерти  Бориса, сцена под  Кромами); А.  Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу  красному  слава!», Ария  Князя Игоря из II  д., Половецкая  пляска с хором из  II д., Плач  Ярославны из IV  д.) . М.  Мусоргский.  Фортепианная  сюита «Картинки  с выставки».  Опера «Хованщина» (Вступление,  Пляска  персидок). С. В.  Рахманинов.  Поэма  "Колокола",  Кантата «Александр | (Третья песня  Леля (ΙΙΙ д.), Д.  Кабалевский.  «Реквием» на  стихи Р.  Рождественского  («Наши дети», «Помните!»); М.  Глинка.  «Патриотическая  песня» (сл. А.  Машистова); С.  Прокофьев.  Кантата «Александр  Невский» (Ледовое  побоище); П.  Чайковский.  Торжественная  увертюра «1812  год»; М.  Мусоргский.  Опера «Борис  Годунов» (Вступление,  Песня Варлаама, Сцена смерти  Бориса, сцена под Кромами); А.  Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога«Солнцу  красному  слава!», Ария  Князя Игоря из II д., Половецкая  пляска с хором из II д., Плач  Ярославны из IV д.) . М.  Мусоргский.  Фортепианная  сюита «Картинки с выставки».  Опера «Хованщина» (Вступление,  Пляска  персидок). С. В.  Рахманинов.  Поэма  "Колокола",  Кантата «Александр |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Невский» ("Вставайте,  люди русские"). С. Рахманинов.«Вокализ». |  | Невский» ("Вставайте,  люди русские"). С. Рахманинов.«Вокализ». |  |  |  |  |
| Итого по модулю | | 7 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Национальные истоки  классической музыки | 5 | 1 | 0 | Ф.Шопен. трио для фортепиано, скрипки и  виолончели; соч.  8 соль минор;  Этюд Ор. 10, №3; Полонез op. 53 As-dur  (Героический).  Э.Григ.  Фортепианные  миниатюры из  сборников «Лирические  пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!»,«Сердце поэта», две сюиты к  драме Генрика  Ибсена «Пер  Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром. В.  Моцарт.  Фантазия для  фортепиано до  минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада»(Рондо).  Фрагменты из оперы «Волшебная  флейта»; Ф.  Шопен. Вальс №6 (ре бемоль  мажор). Вальс №7 (до диез  минор). Вальс №10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для  органа соль | Песня о  колоколах  Посмотрите в мамины  глаза  Почему на голове не  растут  цветочки?  С нами друг  Тёмная  ночь  Ты - человек  Учителя | Ф.Шопен. трио для фортепиано, скрипки и  виолончели; соч.  8 соль минор;  Этюд Ор. 10, №3; Полонез op. 53 As-dur  (Героический).  Э.Григ.  Фортепианные  миниатюры из  сборников «Лирические  пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!»,«Сердце поэта», две сюиты к  драме Генрика  Ибсена «Пер  Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром. В.  Моцарт.  Фантазия для  фортепиано до  минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада»(Рондо).  Фрагменты из оперы «Волшебная  флейта»; Ф.  Шопен. Вальс №6 (ре бемоль  мажор). Вальс №7 (до диез  минор). Вальс №10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для  органа соль | 11.01.2023 08.02.2023 | Музыкальная  викторина на  знание музыки,  названий и авторов изученных  произведений.;  Просмотр  художественных и документальных  фильмов о  творчестве  выдающих  европейских  композиторов  с последующим  обсуждением в  классе.;  Посещение  концерта  классической  музыки, балета,  драматического  спектакля; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/  https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?  article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | минор (обр. для ф-но Д.Б.  Кабалевского); Л. Бетховен. Соната№ 14 («Лунная»). С. Прокофьев.  Кантата «Александр Невский» (Ледовое  побоище). |  | минор (обр. для ф-но Д.Б.  Кабалевского); Л. Бетховен. Соната№ 14 («Лунная»). С. Прокофьев.  Кантата «Александр Невский» (Ледовое  побоище). |  |  |  |  |
| 3.2. | Музыкант и публика | 5 | 0 | 0 | Произведения Н.Паганини,  Ф.Листа,  Ф.Шопена,  В.Моцарта. | Песня о  колоколах  Посмотрите в мамины  глаза  Почему на  голове не  растут  цветочки?  С нами друг Тёмная  ночь  Ты - человек  Учителя | Произведения Н.Паганини,  Ф.Листа,  Ф.Шопена,  В.Моцарта. | 15.02.2023 22.03.2023 | Знакомство с  образцами  виртуозной музыки.  Размышление над фактами биографий великих  музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых  современниками.; Определение на  слух мелодий,  интонаций, ритмов, элементов  музыкального  языка изучаемых  классических  произведений,  умение напеть их, наиболее яркие  ритмо-интонации.; Музыкальная  викторина на  знание музыки,  названий и авторов изученных  произведений.;  Работа с  интерактивной  картой (география путешествий,  гастролей), лентой времени (имена,  факты, явления,  музыкальные  произведения).; | Самооценка с  использованием«Оценочного  листа»; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/  https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?  article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |
| Итого по модулю | | 10 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыка и  литература | 3 | 0 | 0 | П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. | Фонарики дружбы  Хоттабыч | П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. | 04.04.2023 18.04.2023 | Импровизация,  сочинение мелодий на основе  стихотворных | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/  https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?  article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Мусоргский. | Это знает | Мусоргский. | строк, сравнение |
| Опера «Борис | Опера «Борис | своих вариантов с |
| Годунов» | всякий | Годунов» | мелодиями, |
| (Вступление, | (Вступление, | сочинёнными |
| Песня Варлаама, | Песня Варлаама, | композиторами |
| Сцена смерти | Сцена смерти | (метод «Сочинение |
| Бориса, сцена под | Бориса, сцена под | сочинённого»).; |
| Кромами); А. | Кромами); А. | Сочинение |
| Бородин. Опера | Бородин. Опера | рассказа, |
| «Князь Игорь» | «Князь Игорь» | стихотворения под |
| (Хор из пролога | (Хор из пролога | впечатлением от |
| «Солнцу | «Солнцу | восприятия |
| красному | красному | инструментального |
| слава!», Ария | слава!», Ария | музыкального |
| Князя Игоря из II | Князя Игоря из II | произведения.; |
| д., Половецкая | д., Половецкая | Рисование образов |
| пляска с хором из | пляска с хором из | программной |
| II д., Плач | II д., Плач | музыки.; |
| Ярославны из IV | Ярославны из IV |
| д.); К. Волков. | д.); К. Волков. |
| Кантата "Слово". | Кантата "Слово". |
| П. И. | П. И. |
| Чайковский. | Чайковский. |
| "Вальс цветов"; | "Вальс цветов"; |
| М. П. | М. П. |
| Мусоргский. | Мусоргский. |
| «Картинки с | «Картинки с |
| выставки»; | выставки»; |
| Музыка к драме | Музыка к драме |
| Г. Ибсена «Пер | Г. Ибсена «Пер |
| Гюнт» ("Утро"); | Гюнт» ("Утро"); |
| А. Вивальди. | А. Вивальди. |
| Цикл концертов | Цикл концертов |
| для скрипки | для скрипки |
| соло, струнного | соло, струнного |
| квинтета, органа | квинтета, органа |
| и чембало | и чембало |
| «Времена года» | «Времена года» |
| («Весна», | («Весна», |
| «Зима»), С. | «Зима»), С. |
| Рахманинов. | Рахманинов. |
| Романс | Романс |
| «Весенние воды» | «Весенние воды» |
| (сл. Ф. Тютчева). | (сл. Ф. Тютчева). |
| "Островок"; | "Островок"; |
| Народная песня | Народная песня |
| "Вот мчится | "Вот мчится |
| тройка удалая"; | тройка удалая"; |
| Л. Бетховен. | Л. Бетховен. |
| Соната № 14 | Соната № 14 |
| («Лунная»); П. | («Лунная»); П. |
| Чайковский. | Чайковский. |
| Опера «Евгений | Опера «Евгений |
| Онегин» (Хор | Онегин» (Хор |
| девушек | девушек |
| "Девицы, | "Девицы, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | красаицы").  Знаменный распев; Д.  Каччини. Ave Maria; Ф.  Шуберт. Ave Maria (сл. В.  Скотта); В.  Моцарт. Мотет«Ave, verum  corpus». С.  Прокофьев.  Фортепианные  миниатюры «Мимолетности». К. Дебюсси.  «Бергамасская  сюита» («Лунный свет»); А. Н.  Скрябин.  "Прометей"; А.  К. Лядов  "Волшебное озеро".  Греческий распев XVII в.  "Богородице  Дево, радуйся»; И.С. Бах.  Органная  прелюдия Соль-минор; С. В.  Рахманинов “Богородица  Дева, радуйся”; П. И.  Чайковский.  «Богородице  Дево, радуйся!». |  | красавицы").  Знаменный распев; Д.  Каччини. Ave Maria; Ф.  Шуберт. Ave Maria (сл. В.  Скотта); В.  Моцарт. Мотет«Ave, verum  corpus». С.  Прокофьев.  Фортепианные  миниатюры «Мимолетности». К. Дебюсси.  «Бергамасская  сюита» («Лунный свет»); А. Н.  Скрябин.  "Прометей"; А.  К. Лядов  "Волшебное озеро".  Греческий распев XVII в.  "Богородице  Дево, радуйся»; И.С. Бах.  Органная  прелюдия Соль-минор; С. В.  Рахманинов “Богородица  Дева, радуйся”; П. И.  Чайковский.  «Богородице  Дево, радуйся!». |  |  |  |  |
| 4.2. | Музыка и живопись | 6 | 1 | 0 | П. Чайковский.  Торжественная увертюра «1812 год»; М.  Мусоргский.  Опера «Борис  Годунов» (Вступление,  Песня Варлаама, Сцена смерти  Бориса, сцена под Кромами); А.  Бородин. Опера«Князь Игорь»(Хор из пролога«Солнцу  красному | Фонарики дружбы  Хоттабыч Это знает всякий | П. Чайковский.  Торжественная увертюра «1812 год»; М.  Мусоргский.  Опера «Борис  Годунов» (Вступление,  Песня Варлаама, Сцена смерти  Бориса, сцена под Кромами); А.  Бородин. Опера«Князь Игорь»(Хор из пролога«Солнцу  красному | 25.04.2023 31.05.2023 | Разучивание,  исполнение песни с элементами  изобразительности.  Сочинение к ней  ритмического и  шумового  аккомпанемента с целью усиления  изобразительного эффекта.;  Рисование под  впечатлением от  восприятия музыки программно- изобразительного характера.; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/  https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?  article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| слава!», Ария | слава!», Ария | Сочинение музыки, |
| Князя Игоря из II | Князя Игоря из II | импровизация, |
| д., Половецкая | д., Половецкая | озвучивание картин |
| пляска с хором из | пляска с хором из | художников; |
| II д., Плач | II д., Плач |
| Ярославны из IV | Ярославны из IV |
| д.); К. Волков. | д.); К. Волков. |
| Кантата "Слово". | Кантата "Слово". |
| П. И. | П. И. |
| Чайковский. | Чайковский. |
| "Вальс цветов"; | "Вальс цветов"; |
| М. П. | М. П. |
| Мусоргский. | Мусоргский. |
| «Картинки с | «Картинки с |
| выставки»; | выставки»; |
| Музыка к драме | Музыка к драме |
| Г. Ибсена «Пер | Г. Ибсена «Пер |
| Гюнт» ("Утро"); | Гюнт» ("Утро"); |
| А. Вивальди. | А. Вивальди. |
| Цикл концертов | Цикл концертов |
| для скрипки | для скрипки |
| соло, струнного | соло, струнного |
| квинтета, органа | квинтета, органа |
| и чембало | и чембало |
| «Времена года» | «Времена года» |
| («Весна», | («Весна», |
| «Зима»), С. | «Зима»), С. |
| Рахманинов. | Рахманинов. |
| Романс | Романс |
| «Весенние воды» | «Весенние воды» |
| (сл. Ф. Тютчева). | (сл. Ф. Тютчева). |
| "Островок"; | "Островок"; |
| Народная песня | Народная песня |
| "Вот мчится | "Вот мчится |
| тройка удалая"; | тройка удалая"; |
| Л. Бетховен. | Л. Бетховен. |
| Соната № 14 | Соната № 14 |
| («Лунная»); П. | («Лунная»); П. |
| Чайковский. | Чайковский. |
| Опера «Евгений | Опера «Евгений |
| Онегин» (Хор | Онегин» (Хор |
| девушек | девушек |
| "Девицы, | "Девицы, |
| красавицы"). | красавицы"). |
| Знаменный | Знаменный |
| распев; Д. | распев; Д. |
| Каччини. Ave | Каччини. Ave |
| Maria; Ф. | Maria; Ф. |
| Шуберт. Ave | Шуберт. Ave |
| Maria (сл. В. | Maria (сл. В. |
| Скотта); В. | Скотта); В. |
| Моцарт. Мотет | Моцарт. Мотет |
| «Ave, verum | «Ave, verum |
| corpus». С. | corpus». С. |
| Прокофьев. | Прокофьев. |
| Фортепианные | Фортепианные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 9 |  | | |
| ОБЩЕЕ  КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена. | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023 | Устный опрос; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига. | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Писатели и поэты о  западноевропейской музыке. | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Значение и роль композитора— основоположника  национальной классической музыки. | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта) | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф.  Листа) | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Понятие виртуозного  исполнения. Музыкальный талант | 1 | 0 | 0 | 08.03.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя. | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Культура слушателя.  Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 1 | 1 | 0 | 05.04.2023 | Контрольная работа; |
| 27. | Интонации рассказа,  повествования в  инструментальной музыке. | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Картины исторических событий в музыке. | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023 | Устный опрос; |
| 29. | Выразительные средства  музыкального и  изобразительного искусства. | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023 | Устный опрос; |
| 30. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023 | Устный опрос; |
| 33. | Гармония и синтез:  скульптура, архитектура, музыка. | 1 | 1 | 0 | 24.05.2023 | Контрольная работа; |
| 34. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 | 0 | 0 | 31.05.2023 | Письменный контроль; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;   
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Е.Д. Сергеева Г.П. Критская – М.: Просвещение, 2013 Сергеева Г. П., Критская Е. Д.Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс- М.: Просвещение   
Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/subject/6/5/   
https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
Мультимедийный проектор, компьютер, электрическое фортепиано, музыкальные колонки.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Листы бумаги, письменные принадлежности