МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
ШКОЛА № 35 ИМЕНИ А.Г. ПЕРЕЛЫГИНА ГОРОДА ОРЛА

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на ПОРуководитель ПО \_\_\_\_\_\_\_В.Ю. ИвашинаПротокол № 1 от 25 августа 2023 г.  | Приказ № 68/3-Д от 25 августа 2023г. |

Рабочая программа

Искусство анализа художественного текста

33 часа

 11 класс

Программу составила Шундакова Светлана Михайловна

Первая квалификационная категория

Орёл, 2023 год

# Пояснительная записка

Предлагаемый элективный курс ориентирован на учащихся 10-11 классов, заин­тересованных в повышении своей читательской культу­ры, а также на выпускников, планирующих продолжить свое образование в гуманитарных вузах.

Программа курса тесно связана с основным курсом литературы 10, 11 класса и может быть реализована за счет часов части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

В элективном курсе нашел отражение эстетический, культуроведческий подход к изучению литературы, что по­может учителю расставить необходимые акценты в обшир­ной области литературных знаний, дать старшеклассникам начальные представления о литературоведении как науке. Освоение этого курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа — гумани­тарный вуз», решению задачи предпрофильной и профессиональной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем данная программа может быть полезна и тем старшекласс­никам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

Важнейшей целью курса является повыше­ние общей культуры ученика-читателя, развитие у него стремления к вдумчивому чтению, художественного вку­са, умения анализировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова.

**Личностные результаты:**

* совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональ­ному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
* сформированность индивидуального миропонимания, нравственных ориентиров, способству­ет развитию эмоциональной, интеллектуальной и эстети­ческой сфер личности.
* умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет- ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты:**

* умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих инте­ресов;
* умение работать с разными источниками информа­ции, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
* умение вести дискус­сию, соотнося различные точки зрения.

**Предметные результаты:**

* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
* владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
* сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
* владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
* умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
* умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
* умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.);
* умение выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

**Содержание программы**

**11 класс (33 часа)**

**1. Автор в художественном произведении (3 часа)**

Автор — повествователь — писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографиче­ский опыт. Голос автора в произведении и авторская по­зиция. Способы введения авторской оценки. Позиция ав­тора с учетом жанрово-родового аспекта. Типы авторской эмоциональности: героический пафос, трагический па­фос, ироническая интонация, саркастическое восприятие мира, благодарное приятие жизни, идиллический на­строй. Степень «самоустраненности» автора. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отноше­нии к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ).

*Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ рассказа И.А. Бунина «Холодная осень» с точки зрения выраженной в нем авторской позиции.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: А. С. Пушкин «Повести Белкина», Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», Н. С. Лесков «Левша», Ф. М. Достоевский «Сон смеш­ного человека», рассказы М.М. Зощенко;*
* *для самостоятельного анализа: Л.Н. Андреев «Смех», Ф.К. Сологуб «Лоэнгрин»*

**2. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (4 часа)**

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный об­раз). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества пи­сателя, типическое и индивидуальное в герое, герой в контексте литературной традиции. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, кру­говорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противо­поставления. Психологизм в литературе.

*Урок-семинар с отработкой навыков анализа литера­турного персонажа*.

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: А.П. Платонов «Третий сын», Н.А. Тэффи «Жизнь и воротник», С.А. Есенин «Исповедь хулигана»*
* *для самостоятельного анализа: В.В. Набоков «Озеро, облако, башня»*

 **3. Литературный портрет (3 часа)**

Задачи введения портрета в текст произведения: зри­тельное представление героя, указание на его внутрен­нюю сущность, выявление его психологического состоя­ния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирую­щий. Возможные компоненты портретной характеристи­ки: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера дер­жаться, жест, выражение лица). Способы введения порт­рета в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. Некоторые принципы создания ли­тературных портретов, степень изменчивости портретной характеристики, степень детализации портретной зари­совки, сосредоточенность на изображении «внешнего» или «внутреннего» человека через портретную характе­ристику, особенности психологизма, проявленные в портрете. Общий принцип портретной характеристики персонажа — установка на читательскую активность.

*Урок-семинар с опорой на сравнительное рассмотрение портретных характеристик персонажей, принадлежащих перу разных авторов.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: А.И. Куприн «Олеся», Л.Н. Андреев «Иуда Искариот», А.А. Блок «Незнакомка», Н.А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»;*
* *для самостоятельного анализа: И.А. Бунин «Темные аллеи», Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»*

**4. Система персонажей произведения (3 часа)**

Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. Система равнозначных персонажей, вершинная (с одним главным героем), замкнутая система, разомкнутая (бесконечное число персонажей). Отношения между персонажами: параллелизм, «скрещение судеб», протагонисты и антагонисты, «случайные» персонажи, «персонажи-цитаты», внесценические персонажи.

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: В.В. Маяковский «Мистерия-буфф», М.А. Булгаков «Похождения Чичикова», Л.Н. Андреев «Жизнь Человека»*
* *для самостоятельного анализа: С.А. Есенин «Анна Снегина», Е.Л. Шварц «Дракон»*

**5. Время и пространство художественного произведения (3 часа)**

 Хронотоп (М.М. Бахтин) в художественном тексте. Художественное время: соотнесение с историческим, абстрактное и конкретное время, бессобытийное и фабульное время, циклическая и линейно-финалистская концепция времени, атемпоральное время (пасторали, идиллии, утопии). Особенности времени в эпическом и лирическом произведении. Художественное пространство: реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и разомкнутое.

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: И. Шмелев «Лето Господне», В.В. Маяковский «Клоп», И. Бабель «Переход через Збруч»,*
* *для самостоятельного анализа: А.Т. Твардовский «За далью – даль», А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»*

**6. Пейзаж и его функции в произведении (4 часа)**

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанисти­ческий, космический. Пейзаж и его связь с литературны­ми направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа: фон действия, созда­ние настроения, действующее лицо, символическое обоб­щение и др.

*Урок-практикум с опорой на изученное в основной школе и в рамках данного курса.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: Н. М. Карамзин. Бедная Лиза (фрагмент), А. С. Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана), М. Ю. Лермонтов «Мцыри»,*
* *для самостоятельного анализа: фрагменты пейзажа из романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»*

 **7. Роды литературы. Проза и поэзия (4 часа)**

Две формы художественной речи: проза и поэзия. По­нятие литературного рода. Жанровые разновидности ли­рики, эпоса, драмы.

*Урок-беседа с привлечением ранее изученного материала.*

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: стихотворения из цикла Юрия Живаго к роману Б.Л. Пастернака, отрывки из романа «Доктор Живаго»;*
* *для самостоятельного анализа: поэтика стихотворений и «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова*

**8. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (4 часа)**

Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафо­рический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдо­ха.

Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), ана­фора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.

*Урок-семинар с опорой на работу с фрагментами текс­тов и обобщением* в виде контрольного среза.

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: И.А. Бродский «Осенний крик ястреба», «На смерть Жуковского», «Воротишься на родину…», миниатюры М.М. Пришвина;*
* *для самостоятельного анализа: лирика (по выбору уча­щегося).*

**9. Стиль (4 часа)**

Стиль как сквозной принцип построения художествен­ной формы. История понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние на стиль художника лите­ратурного направления, особенностей эпохи. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглу­шенность авторского голоса, метафоричность, темп изло­жения, место диалога в произведении, особенности компо­зиции, своеобразие сюжетной формы. Предметная изобра­зительность (характер портрета, пейзажа, интерьера и др.), символизация, особенности пространства и времени, на­личие нескольких стилевых пластов. Великие индивиду­альные стили в русской классической литературе.

*Урок-семинар с самостоятельным анализом литератур­ного материала*.

Литературный материал:

* *для анализа на уроке: В. Ерофеев «Москва – Петушки», Т. Толстая «Людочка», поэзия В. Высоцкого, Е. Евтушенко, С. Липкина, И. Лиснянской, А. Тарковского ;*
* *для самостоятельного анализа: Л. Петрушевская «Дама с собаками», С. Довлатова «Представление», Л. Улицкая «Перловый суп», стихотворения Б. Окуджавы, Ю. Кублановского, Б. Слуцкого*

**10. Контрольная работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста (2 часа)**

Тематическое планирование

Количество часов в неделю – 3, количество учебных недель – 33,

 количество часов в год – 33.

Планирование составлено на основе документов:

•Федеральный закон от 29.12 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07. 2016 г.) «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями);

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017 № 613) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

• Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень) Авторы: А.Н. Романова, Н.В. Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год

Учебник: Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. /Под ред. Журавлёва В. П./ Литература (базовый уровень) (в 2-х частях) 11 кл. – М.: «Просвещение», 2019

Содержание учебного предмета

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание учебного предмета | Виды учебной деятельности | Количество часов | Контрольные работы | Практические и лабораторные работы, творческие и проектные работы, экскурсии и др. |
| 1 | Введение. Предмет и задачи курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации. | Понимать предмет и задачи курса. Закрепить понятие о художественном восприятии как завершающем звене художественной коммуникации. | 1 |  |  |
| 2 | Автор в художественном произведении | Различать понятия автор — повествователь — писатель. Уметь определять образ автора в художественном произведении, его духовно-биографиче­ский опыт, авторскую по­зицию с учетом жанрово-родового аспекта, способы введения авторской оценки, типы авторской эмоциональности. Понимать отношения между автором и героем.  | 2 |  |  |
| 3 | Образ человека в литературе и аспекты его анализа | Знать понятие литературный герой. Проводить анализ образа человека в художественном произведении. Определять связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противо­поставления. Понятие психологизма в литературе. Владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста. | 4 |  | 1 |
| 4 | Литературный портрет | Определять задачи введения портрета в текст произведения. Различать типы литературного портрета, возможные компоненты портретной характеристи­ки. Понимать способы введения порт­рета в художественный текст, некоторые принципы создания ли­тературных портретов, особенности психологизма, проявленные в портрете. Развивать читательскую активность. | 3 |  |  |
| 5 | Система персонажей произведения | Понимать систему персонажей произведения как способ выражения идейного и художественного замысла автора. Различать систему равнозначных персонажей, вершинную (с одним главным героем), замкнутую система, разомкнутая (бесконечное число персонажей). Анализировать отношения между персонажами: параллелизм, «скрещение судеб», протагонисты и антагонисты, «случайные» персонажи, «персонажи-цитаты», внесценические персонажи. | 3 |  | 1 |
| 6 | Время и пространство художественного произведения | Ввести понятие хронотоп в художественном тексте. Художественное время: соотнесение с историческим, абстрактное и конкретное время, бессобытийное и фабульное время, циклическая и линейно-финалистская концепция времени, атемпоральное время (пасторали, идиллии, утопии). Выявлять особенности изображения времени в эпическом и лирическом произведении. Понимать связь времени и удожественного пространства. | 3 |  |  |
| 7 | Пейзаж и его функции в произведении  | Понимать значение использования образа природы в литературе, способы его создания. Выявлять соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Различать пейзаж по объекту изображения: природный, урбанисти­ческий, космический. Понимать связь пейзажа с литературны­ми направлениями. Уметь давать характеристику пейзажа, выявлять его функции. | 4 |  |  |
| 8 | Роды литературы. Проза и поэзия | Различать две формы художественной речи: прозу и поэзию. Закрепить по­нятие литературного рода. Различать жанровые разновидности ли­рики, эпоса, драмы. | 4 |  | 1 |
| 9 | Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы | Знать и различать виды тропов: сравнение, эпитет, метафору, овеществление и олицетворение, метонимию, синекдо­ху.Уметь определять и различать стилистические фигуры: инверсию, хиазм, анаколуф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопезу (умолчание), ана­фору, эпифору, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гиперболу, литоту, мейозис, иронию. | 4 |  | 1 |
| 10 | Стиль | Знать понятия: стиль как сквозной принцип построения художествен­ной формы, стиль как явление языка и как явление искусства. Выявлять влияние на стиль художника лите­ратурного направления, особенностей эпохи. Различать признаки стиля. Уметь выявлять предметную изобра­зительность, символизацию, особенности пространства и времени, на­личие нескольких стилевых пластов. Изучить великие индивиду­альные стили в русской классической литературе. | 3 |  |  |
| 11 | Итоговое повторение.  | Контрольная работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста. | 2 | 1 |  |

Календарно – тематическое планирование

 Количество часов в неделю – 1, количество учебных недель – 33,

количество часов в год – 33.

Планирование составлено на основе документов:

•Федеральный закон от 29.12 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07. 2016 г.) «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями);

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017 № 613) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

• Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень) Авторы: А.Н. Романова, Н.В. Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год

Учебник: Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. /Под ред. Журавлёва В. П./ Литература (базовый уровень) (в 2-х частях) 11 кл. – М.: «Просвещение», 2019

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата | Примечание |
| План | Факт |
| 1 | Предмет и задачи курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации.Автор в художественном произведении. |  |  |  |
| 2 | Автор – повествователь – писатель. Позиция автора. |  |  |  |
| 3 | Типы авторской эмоциональности. Отношения между автором и героем. |  |  |  |
| 4 | Литературный герой. Аспекты анализа образа человека в художественном произведении. |  |  |  |
| 5 | Герой за рамками произведения, герой в контексте творчества писателя и литературной традиции. Ситуация раскрытия характера. |  |  |  |
| 6 | Связь героя с другими персонажами.  |  |  |  |
| ***7*** | Психологизм в литературе. *Проверочная работа.* |  |  |  |
| 8 | Литературный портрет. Способы введения портрета в художественный текст. |  |  |  |
| 9 | Типы литературных портретов. |  |  |  |
| 10 | Некоторые принципы создания литературных портретов. |  |  |  |
| 11 | Система персонажей как способ выражения идейного и художественного замысла автора. |  |  |  |
| 12 | Отношения между персонажами. |  |  |  |
| ***13*** | Отношения между персонажами. *Проверочная работа.* |  |  |  |
| 14 | Время и пространство художественного произведения. Понятие о хронотопе. |  |  |  |
| 15 | Художественное время.  |  |  |  |
| 16 | Особенности времени в эпическом и лирическом произведении. Художественное пространство. |  |  |  |
| 17 | Образ природы в литературе. Способы создания образа природы. |  |  |  |
| 18 | Пейзаж по объекту изображения. Пейзаж и его связь с литературными направлениями. |  |  |  |
| 19 | Функции пейзажа. Характеристика пейзажа. |  |  |  |
| 20 | Урок-практикум по определению функций пейзажа в произведении. |  |  |  |
| 21 | Понятие литературного рода. Проза и поэзия. |  |  |  |
| 22 | Жанровые разновидности лирики. |  |  |  |
| 23 | Жанровые разновидности эпоса. |  |  |  |
| ***24*** | Жанровые разновидности драмы. *Проверочная работа.* |  |  |  |
| 25 | Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора, овеществление и олицетворение.  |  |  |  |
| 26 | Виды тропов. Метонимия. Синекдоха. |  |  |  |
| 27 | Стилистические фигуры.  |  |  |  |
| ***28*** | Стилистические фигуры. *Проверочная работа.* |  |  |  |
| 29 | Стиль как явление языка и как явление искусства. Влияние на стиль художника литературного направления, особенностей эпохи.  |  |  |  |
| 30 | Признаки стиля. Индивидуальные стили в русской классической литературе. |  |  |  |
| **31, 32** | Контрольная работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста. |  |  |  |
| 33 | Урок-семинар с самостоятельным анализом литературного материала. |  |  |  |

Программно-методическое обеспечение

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | Реквизиты программы | УМКобучающихся (рекомендовано) | УМКучителя | Оценочные/контрольно-измерительные материалы |
| 11  | •Федеральный закон от 29.12 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.07. 2016 г.) «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями); • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ред. от 29.06.2017 № 613) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»; • Примерные рабочие программы предметной линии учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень) Авторы: А.Н. Романова, Н.В. Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 годНа основе программы элективного предмета «Искусство анализа художественного текста» Автор-составитель: к.пед.н., доцент кафедры технологии обучения и методики преподавания предметов Гурова В.Я. |  | 1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.2. Беляева Н.В. Современная русская поэзия. – М.: «Просвещение», 20113. Борев Ю. Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М., 2003.4. Введение в литературоведение / Пол ред. Л. В. Чернец. М., 1999.5. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс, 20047. Поспелов Г. Н. Теория литературы. М., 1978.8. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Отв. ред. О. Ю. Богданова. М., 1997.9. Русская литература 18-19 веков: Справочные материалы: Кн. для учащихся ст. кл. Составитель Л.А. Смирнова. – М.: «Просвещение», 199510. Русская литература 20 века: Справочные материалы: Кн. для учащихся ст. кл. Составитель Л.А. Смирнова. – М.: «Просвещение», 1995 11. Семенов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях XII – XIX век. – М.: ВЛАДОС, 200012.. Трубина Л.А. Русская литература 20 века. – М.: «Флинта»13. Учебник по литературе 10 класс: Лебедев Ю.В. издательство: 14-е изд. - М.: Просвещение, 2012 14. . Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. М., 1999.15. Щербина И.В. Тесты на уроках литературы. – М.: Дрофа, 2008 |  |
|  |  |  | 16. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. /Под ред. Журавлёва В. П./ Литература (базовый уровень) (в 2-х частях) 11 кл. – М.: «Просвещение», 2019  |  |
|  |  |  | 17. Учебник Лебедев Ю.В. Литература 10 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч./Ю.В. Лебедев. – М.: Просвещение. 2019 |  |

График проведения контроля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата  | № урока п/п | Вид работы | Тема |
| План  | Факт |
|  |  | 7 | Психологизм в литературе. *Проверочная работа.* | Образ человека в литературе и аспекты его анализа |
|  |  | 13 | Отношения между персонажами. *Проверочная работа.* | Система персонажей произведения |
|  |  | 24 | Жанровые разновидности драмы. *Проверочная работа.* | Роды литературы. Проза и поэзия |
|  |  | 28 | Стилистические фигуры. *Проверочная работа.* | Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы |
|  |  | 31, 32 | Контрольная работа за курс 11 класса. Анализ художественного текста | Итоговое повторение |
| Итого  |  | 5 |  |