МБОУ - школа №35 города Орла

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОМетодическим объединениемУчителейРуководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Трофимова И.Е. Протокол № 1от 24.08.2023 г. | СОГЛАСОВАНОМетодист\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гринёва Е.А. | Приказ №68/3 от 25.08.2023 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**(ID 1486850)**

учебного предмета
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Духина Оксана Александровна
учитель музыки

Орёл 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
интонационно-содержательной деятельности.

 Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

 5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,
представления);
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

 Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыка моего края»;
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**
 *Фольклор — народное творчество*
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

 *Календарный фольклор*
 Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

 **Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *Национальные истоки классической музыки*
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*
Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

 **Модуль** «**РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»
 *Образы родной земли*
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

 *Русская исполнительская школа*
 Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.

И. Чайковского

 **Модуль** «**СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА**»
 *Музыка и литература*
 Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

 *Музыка и живопись*
 Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

 ***Гражданского воспитания:***
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

 ***Экологического воспитания:***
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

 Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере
музыкального и других видов искусства;
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **1. Овладение универсальными познавательными действиями**
 *Базовые логические действия:*
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

 *Базовые исследовательские действия:*
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе
исполнительских и творческих задач;
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

 *Работа с информацией:*
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

 **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
 *Самоорганизация*:
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к
поставленной цели;
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

 *Самоконтроль (рефлексия):*
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

 чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения
собственных эмоций.

 *Принятие себя и других:*
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
 принимать себя и других, не осуждая;
 проявлять открытость;
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

 **Модуль «Музыка моего края»:**
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

 **Модуль «Европейская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,
произведение, исполнительский состав;
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Русская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** | **Виды** **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |
| 1.1. | Фольклор —народное творчество | 4 | 0 | 0 | Народные музыкальные произведения России, народов РФ.А. Лядов.Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка.Камаринская. Н.Римский-Корсаков. Опера«Снегурочка»(хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор.«Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль«Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е.Пятницкого.«Вдоль по улице широкой».Веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу. | Гимн России Волшебник-недоучка Дилижанс До-ре-ми Жизнь –Родине, честь –никому Крылатые качели Маруся | Народные музыкальные произведения России, народов РФ.А. Лядов.Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка.Камаринская. Н.Римский-Корсаков. Опера«Снегурочка»(хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор.«Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль«Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е.Пятницкого.«Вдоль по улице широкой».Веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу. | 07.09.2022 28.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; | Тестирование; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.2. | Календарный фольклор | 4 | 0 | 0 | Русская народная песня«Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М.Иорданского. В.Кикта. «Мой край тополиный»(сл. И.Векшегоновой); Н. Римский-Корсаков. Опера«Снегурочка»("Проводы Масленицы). В. Гаврилин.«Перезвоны». По прочтении В.Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных); Г.Свиридов.Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина...". | Гимн России Волшебник-недоучка Дилижанс До-ре-ми Жизнь –Родине, честь –никому Крылатые качели Маруся | Русская народная песня«Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М.Иорданского. В.Кикта. «Мой край тополиный»(сл. И.Векшегоновой); Н. Римский-Корсаков. Опера«Снегурочка»("Проводы Масленицы). В. Гаврилин.«Перезвоны». По прочтении В.Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных); Г.Свиридов.Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина...". | 05.10.2022 26.10.2022 | Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |
| Итого по модулю | 8 |  |
| Модуль 2. **Русская классическая музыка** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Образы родной земли | 2 | 0 | 0 | Н. Римский-Корсаков. Романс«Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн.Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова). А. Варламов.«Горные вершины» (сл. М. Лермонтова).«Красный сарафан» (сл. Г.Цыганова); М.Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов.Романс «Сирень»(сл. Е.Бекетовой). | Мой дед уходил на войнуМы маленькие детиМы хотим, чтоб птицы пелиНе ставьте двоекНовый деньПесенка о капитанеПесенка про медведейПесня о весёлом ветре | Н. Римский-Корсаков. Романс«Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн.Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова). А. Варламов.«Горные вершины» (сл. М. Лермонтова).«Красный сарафан» (сл. Г.Цыганова); М.Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов.Романс «Сирень»(сл. Е. Бекетовой) | 09.11.2022 16.11.2022 | Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |
| 2.2. | Русская исполнительская школа | 5 | 1 | 0 | Г. Свиридов.«Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина«Метель»(«Тройка»,«Вальс», «Весна и осень»,«Романс»,«Пастораль»,«Военный марш»,«Венчание»); П. Чайковский.Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»,«Баркарола»); М. Мусоргский.Опера (вступление); С. Рахманинов.Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегуро" | Мой дед уходил на войнуМы маленькие детиМы хотим, чтоб птицы пелиНе ставьте двоекНовый деньПесенка о капитанеПесенка про медведейПесня о весёлом ветре | Г. Свиридов.«Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина«Метель»(«Тройка»,«Вальс», «Весна и осень»,«Романс»,«Пастораль»,«Военный марш»,«Венчание»); П. Чайковский.Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке»,«Баркарола»); М. Мусоргский.Опера (вступление); С. Рахманинов.Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" | 23.11.2022 21.12.2022 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |

|  |  |
| --- | --- |
| (Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Д.Кабалевский.«Реквием» на стихи Р.Рождественского («Наши дети»,«Помните!»); М. Глинка.«Патриотическая песня» (сл. А.Машистова); С.Прокофьев.Кантата«Александр Невский»(Ледовое побоище); П.Чайковский.Торжественная увертюра «1812 год»; М.Мусоргский.Опера «Борис Годунов»(Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А.Бородин. Опера«Князь Игорь»(Хор из пролога«Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.) . М.Мусоргский.Фортепианная сюита «Картинки с выставки».Опера«Хованщина»(Вступление, Пляска персидок). С. В.Рахманинов.Поэма "Колокола", Кантата«Александр | (Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Д.Кабалевский.«Реквием» на стихи Р.Рождественского («Наши дети»,«Помните!»); М. Глинка.«Патриотическая песня» (сл. А.Машистова); С.Прокофьев.Кантата«Александр Невский»(Ледовое побоище); П.Чайковский.Торжественная увертюра «1812 год»; М.Мусоргский.Опера «Борис Годунов»(Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А.Бородин. Опера«Князь Игорь»(Хор из пролога«Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.) . М.Мусоргский.Фортепианная сюита «Картинки с выставки».Опера«Хованщина»(Вступление, Пляска персидок). С. В.Рахманинов.Поэма "Колокола", Кантата«Александр |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | Невский»("Вставайте, люди русские"). С. Рахманинов.«Вокализ». |  | Невский»("Вставайте, люди русские"). С. Рахманинов.«Вокализ». |  |  |  |  |
| Итого по модулю | 7 |  |
| Модуль 3. **Европейская классическая музыка** |
| 3.1. | Национальные истоки классической музыки | 5 | 1 | 0 | Ф.Шопен. трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч.8 соль минор; Этюд Ор. 10, №3; Полонез op. 53 As-dur (Героический).Э.Григ.Фортепианные миниатюры из сборников«Лирические пьесы», песни«Лебедь»,«Избушка»,«Люблю тебя!»,«Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром. В.Моцарт.Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада»(Рондо).Фрагменты из оперы«Волшебная флейта»; Ф.Шопен. Вальс №6 (ре бемоль мажор). Вальс №7 (до диез минор). Вальс №10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль | Песня о колоколахПосмотрите в мамины глазаПочему на голове не растут цветочки?С нами другТёмная ночь Ты -человек Учителя | Ф.Шопен. трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч.8 соль минор; Этюд Ор. 10, №3; Полонез op. 53 As-dur (Героический).Э.Григ.Фортепианные миниатюры из сборников«Лирические пьесы», песни«Лебедь»,«Избушка»,«Люблю тебя!»,«Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром. В.Моцарт.Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада»(Рондо).Фрагменты из оперы«Волшебная флейта»; Ф.Шопен. Вальс №6 (ре бемоль мажор). Вальс №7 (до диез минор). Вальс №10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль | 11.01.2023 08.02.2023 | Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | минор (обр. для ф-но Д.Б.Кабалевского); Л. Бетховен. Соната№ 14 («Лунная»). С. Прокофьев.Кантата«Александр Невский»(Ледовое побоище). |  | минор (обр. для ф-но Д.Б.Кабалевского); Л. Бетховен. Соната№ 14 («Лунная»). С. Прокофьев.Кантата«Александр Невский»(Ледовое побоище). |  |  |  |  |
| 3.2. | Музыкант и публика | 5 | 0 | 0 | Произведения Н.Паганини, Ф.Листа, Ф.Шопена, В.Моцарта. | Песня о колоколах Посмотрите в мамины глаза Почему на голове не растут цветочки?С нами друг Тёмная ночь Ты -человек Учителя | Произведения Н.Паганини, Ф.Листа, Ф.Шопена, В.Моцарта. | 15.02.2023 22.03.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки.Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непóнятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |
| Итого по модулю | 10 |  |
| Модуль 4. **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 4.1. | Музыка и литература | 3 | 0 | 0 | П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. | Фонарики дружбыХоттабыч | П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. | 04.04.2023 18.04.2023 | Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных | Устный опрос; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Мусоргский. | Это знает | Мусоргский. | строк, сравнение |
| Опера «Борис | Опера «Борис | своих вариантов с |
| Годунов» | всякий | Годунов» | мелодиями, |
| (Вступление, | (Вступление, | сочинёнными |
| Песня Варлаама, | Песня Варлаама, | композиторами |
| Сцена смерти | Сцена смерти | (метод «Сочинение |
| Бориса, сцена под | Бориса, сцена под | сочинённого»).; |
| Кромами); А. | Кромами); А. | Сочинение |
| Бородин. Опера | Бородин. Опера | рассказа, |
| «Князь Игорь» | «Князь Игорь» | стихотворения под |
| (Хор из пролога | (Хор из пролога | впечатлением от |
| «Солнцу | «Солнцу | восприятия |
| красному | красному | инструментального |
| слава!», Ария | слава!», Ария | музыкального |
| Князя Игоря из II | Князя Игоря из II | произведения.; |
| д., Половецкая | д., Половецкая | Рисование образов |
| пляска с хором из | пляска с хором из | программной |
| II д., Плач | II д., Плач | музыки.; |
| Ярославны из IV | Ярославны из IV |
| д.); К. Волков. | д.); К. Волков. |
| Кантата "Слово". | Кантата "Слово". |
| П. И. | П. И. |
| Чайковский. | Чайковский. |
| "Вальс цветов"; | "Вальс цветов"; |
| М. П. | М. П. |
| Мусоргский. | Мусоргский. |
| «Картинки с | «Картинки с |
| выставки»; | выставки»; |
| Музыка к драме | Музыка к драме |
| Г. Ибсена «Пер | Г. Ибсена «Пер |
| Гюнт» ("Утро"); | Гюнт» ("Утро"); |
| А. Вивальди. | А. Вивальди. |
| Цикл концертов | Цикл концертов |
| для скрипки | для скрипки |
| соло, струнного | соло, струнного |
| квинтета, органа | квинтета, органа |
| и чембало | и чембало |
| «Времена года» | «Времена года» |
| («Весна», | («Весна», |
| «Зима»), С. | «Зима»), С. |
| Рахманинов. | Рахманинов. |
| Романс | Романс |
| «Весенние воды» | «Весенние воды» |
| (сл. Ф. Тютчева). | (сл. Ф. Тютчева). |
| "Островок"; | "Островок"; |
| Народная песня | Народная песня |
| "Вот мчится | "Вот мчится |
| тройка удалая"; | тройка удалая"; |
| Л. Бетховен. | Л. Бетховен. |
| Соната № 14 | Соната № 14 |
| («Лунная»); П. | («Лунная»); П. |
| Чайковский. | Чайковский. |
| Опера «Евгений | Опера «Евгений |
| Онегин» (Хор | Онегин» (Хор |
| девушек | девушек |
| "Девицы, | "Девицы, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | красаицы").Знаменный распев; Д.Каччини. Ave Maria; Ф.Шуберт. Ave Maria (сл. В.Скотта); В.Моцарт. Мотет«Ave, verum corpus». С.Прокофьев.Фортепианные миниатюры«Мимолетности». К. Дебюсси.«Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н.Скрябин."Прометей"; А.К. Лядов "Волшебное озеро".Греческий распев XVII в."Богородице Дево, радуйся»; И.С. Бах.Органная прелюдия Соль-минор; С. В.Рахманинов“Богородица Дева, радуйся”; П. И.Чайковский.«Богородице Дево, радуйся!». |  | красавицы").Знаменный распев; Д.Каччини. Ave Maria; Ф.Шуберт. Ave Maria (сл. В.Скотта); В.Моцарт. Мотет«Ave, verum corpus». С.Прокофьев.Фортепианные миниатюры«Мимолетности». К. Дебюсси.«Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н.Скрябин."Прометей"; А.К. Лядов "Волшебное озеро".Греческий распев XVII в."Богородице Дево, радуйся»; И.С. Бах.Органная прелюдия Соль-минор; С. В.Рахманинов“Богородица Дева, радуйся”; П. И.Чайковский.«Богородице Дево, радуйся!». |  |  |  |  |
| 4.2. | Музыка и живопись | 6 | 1 | 0 | П. Чайковский.Торжественная увертюра «1812 год»; М.Мусоргский.Опера «Борис Годунов»(Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А.Бородин. Опера«Князь Игорь»(Хор из пролога«Солнцу красному | Фонарики дружбы Хоттабыч Это знает всякий | П. Чайковский.Торжественная увертюра «1812 год»; М.Мусоргский.Опера «Борис Годунов»(Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А.Бородин. Опера«Князь Игорь»(Хор из пролога«Солнцу красному | 25.04.2023 31.05.2023 | Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности.Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; | Контрольная работа; | https://resh.edu.ru/subject/6/5/ https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| слава!», Ария | слава!», Ария | Сочинение музыки, |
| Князя Игоря из II | Князя Игоря из II | импровизация, |
| д., Половецкая | д., Половецкая | озвучивание картин |
| пляска с хором из | пляска с хором из | художников; |
| II д., Плач | II д., Плач |
| Ярославны из IV | Ярославны из IV |
| д.); К. Волков. | д.); К. Волков. |
| Кантата "Слово". | Кантата "Слово". |
| П. И. | П. И. |
| Чайковский. | Чайковский. |
| "Вальс цветов"; | "Вальс цветов"; |
| М. П. | М. П. |
| Мусоргский. | Мусоргский. |
| «Картинки с | «Картинки с |
| выставки»; | выставки»; |
| Музыка к драме | Музыка к драме |
| Г. Ибсена «Пер | Г. Ибсена «Пер |
| Гюнт» ("Утро"); | Гюнт» ("Утро"); |
| А. Вивальди. | А. Вивальди. |
| Цикл концертов | Цикл концертов |
| для скрипки | для скрипки |
| соло, струнного | соло, струнного |
| квинтета, органа | квинтета, органа |
| и чембало | и чембало |
| «Времена года» | «Времена года» |
| («Весна», | («Весна», |
| «Зима»), С. | «Зима»), С. |
| Рахманинов. | Рахманинов. |
| Романс | Романс |
| «Весенние воды» | «Весенние воды» |
| (сл. Ф. Тютчева). | (сл. Ф. Тютчева). |
| "Островок"; | "Островок"; |
| Народная песня | Народная песня |
| "Вот мчится | "Вот мчится |
| тройка удалая"; | тройка удалая"; |
| Л. Бетховен. | Л. Бетховен. |
| Соната № 14 | Соната № 14 |
| («Лунная»); П. | («Лунная»); П. |
| Чайковский. | Чайковский. |
| Опера «Евгений | Опера «Евгений |
| Онегин» (Хор | Онегин» (Хор |
| девушек | девушек |
| "Девицы, | "Девицы, |
| красавицы"). | красавицы"). |
| Знаменный | Знаменный |
| распев; Д. | распев; Д. |
| Каччини. Ave | Каччини. Ave |
| Maria; Ф. | Maria; Ф. |
| Шуберт. Ave | Шуберт. Ave |
| Maria (сл. В. | Maria (сл. В. |
| Скотта); В. | Скотта); В. |
| Моцарт. Мотет | Моцарт. Мотет |
| «Ave, verum | «Ave, verum |
| corpus». С. | corpus». С. |
| Прокофьев. | Прокофьев. |
| Фортепианные | Фортепианные |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю | 9 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 0 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена. | 1 | 0 | 0 | 11.01.2023  | Устный опрос; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига. | 1 | 0 | 0 | 18.01.2023  | Устный опрос; |
| 18. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке. | 1 | 0 | 0 | 25.01.2023  | Устный опрос; |
| 19. | Значение и роль композитора— основоположника национальной классической музыки. | 1 | 0 | 0 | 01.02.2023  | Устный опрос; |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка | 1 | 0 | 0 | 08.02.2023  | Устный опрос; |
| 21. | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта) | 1 | 0 | 0 | 15.02.2023  | Устный опрос; |
| 22. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф.Листа) | 1 | 0 | 0 | 01.03.2023  | Устный опрос; |
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант | 1 | 0 | 0 | 08.03.2023  | Устный опрос; |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя. | 1 | 0 | 0 | 15.03.2023  | Устный опрос; |
| 25. | Культура слушателя.Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. | 1 | 0 | 0 | 22.03.2023  | Устный опрос; |
| 26. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах. | 1 | 1 | 0 | 05.04.2023  | Контрольная работа; |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке. | 1 | 0 | 0 | 12.04.2023  | Устный опрос; |
| 28. | Картины исторических событий в музыке. | 1 | 0 | 0 | 19.04.2023  | Устный опрос; |
| 29. | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. | 1 | 0 | 0 | 26.04.2023  | Устный опрос; |
| 30. |  Небесное и земное в звуках и красках. | 1 | 0 | 0 | 03.05.2023  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31. | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве. | 1 | 0 | 0 | 10.05.2023  | Устный опрос; |
| 32. | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра. | 1 | 0 | 0 | 17.05.2023  | Устный опрос; |
| 33. | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.  | 1 | 1 | 0 | 24.05.2023  | Контрольная работа; |
| 34. | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1 | 0 | 0 | 31.05.2023  | Письменный контроль; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 3 | 0 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. 5 класс. Фонохрестоматия (2 диска) / Е.Д. Сергеева Г.П. Критская – М.: Просвещение, 2013 Сергеева Г. П., Критская Е. Д.Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс- М.: Просвещение
Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/subject/6/5/
https://uchebnik.mos.ru/composer3/document/38783089/view?article\_id=4zfvs4metzk&y\_coord=0

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Мультимедийный проектор, компьютер, электрическое фортепиано, музыкальные колонки.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ** Листы бумаги, письменные принадлежности